

鎌倉生涯学習センター ホール 機材リスト 1

☆音 響☆

○音響調整卓 YAMAHA QL5

■ミキシングチャンネル:モノラル×64、ステレオ×8
■バス:16Mix、8Matrix
■フェーダー構成:32+2(マスター)
■ローカルI/O:32イン、16アウト
■グラフィックイコライザー、デジタルリバーブ、コンプレッサー/リミッター(内蔵)

○パワーアンプ(不二音響)

■300W	4台(プロセニアム×1 空きLR×1 ステージLR×2)
■180W	4台(空き×4)

○スピーカー

■プロセニアムスピーカー	(ALTEC 415E)×1
■ステージメインスピーカー	(ALTEC A-5)×2
■ステージモニタースピーカー	(ALTEC 409-8DX4 ゾイレ型)×2 (BOSE 802)×2
	(ALTEC 1230 フット型)×1 (EAW SM-155Hi フット型)×1
	(ELECTRO-VOICE SX300)×1

○マイク

■ダイナミックマイク	SHURE SM58×4 β58×4 SM57×4 SM58SE×4
■コンデンサーマイク	(SONY C38B)×4 (SANKEN CU31)×2
	(SHURE MX393/C バウンダリー型)×2
■ワイヤレスマイク	(Panasonic WX-4212×2・WX-4100×1 ハンドタイプ)
※チューナー共通の為2chまで	(Panasonic WX-3300×2・WX-4300B×1 ピンタイプ)
■三点吊りマイク(手動式)	(SANKEN CMS-2)×1
■エレベーターマイク	(SONY C38B)×1

○録音・再生機器

■MD	TASCAM MD-02×1	■CD-R	TASCAM CD-RW900SL×1
■MD	SONY MDS500×1	■CD-R	TASCAM CD-RW900×1
■DAT	SONY 57ES×1	■ダブルカセットデッキ	TASCAM 202MKVI
■シングルカセットデッキ	TASCAM 122MKIII×2		

○ケーブル

■マイクケーブル	(20m×2) (10m×12) (5m×2) (2.5m×4)
■スピーカーケーブル(4PIN)	(キャノン・10m)×6 (キャノン/フォン・8m)×2
■マルチボックス・ケーブル	CANARE(ボックス・8ch)×3 (ケーブル・10m)×3

○マイクスタンド

■ストレート型	高砂(スタンダード)×5
■卓上型	7台
■ブーム型	K&M(スタンダードタイプ)×10 (ショートタイプ)×4
■フレキシブルアダプター	(スタンダードタイプ)×4 (ロングタイプ)×2

○その他備品

■カフボックス	HIFAX(ボリューム型)×1	■ダイレクトボックス	(BOSS DI-1)×3
---------	-----------------	------------	---------------

☆音響全般的に経年劣化によるノイズ、動作不良がおこる事がまれにございますので、ご了承下さい。

鎌倉生涯学習センター ホール 機材リスト 2

☆照 明☆

○照明調光卓(MARUMO・プリティナB型)

■プリセットフェーダー	48フェーダー×3プリセット	■フリーフェーダー	6フェーダー
■グループフェーダー	6フェーダー	■チェイス	8パターン×8ステップ
■記録シーン数	250シーン(COMOS対応)		

○固定器具(RDS)

■第1・第2ボーダー (1・2共通)	150W	各3回路 3色(W×2回路 72×1回路)
■アッパーホリゾン	300W	8回路 4色(基本 71. 72. 63. 22)
■ローアホリゾン	200W	8回路 4色(基本 72. 58. 40. 22)
■第1・第2サスペンション (1・2共通)	500W	各12回路 23台(平凸×11 フレネル×12)
■プロセニウムサスペンション ※フライングダクト固定の為昇降不可	500W	6回路 10台(平凸×4 フレネル×6)
■シーリングスポット	1KW	12回路 18台(平凸×12 フレネル×6)
■フロントサイドスポット (上・下共通)	1KW	各6回路 12台(平凸×6 フレネル×6)
■フットライト	200W	3回路 3色(W×2回路 72×1回路)
■クセノンピンスポット	750W	2台

○移動器具 (RDS)

■ステージスポット	1KW	12台(平凸×12)
■フットライト(ダンガン)	500W	4台
■パーライト(PAR64)	1KW	ミディアムフラット×2
※総灯体台数 8台	500W	ミディアムフラット×4、ナロー×2

(MARUMO)

■ソースフォー	26°	750W	3台
	36°		3台

○特殊効果器具(RDS)

■エフェクトマシン	1KW	灯体×3(ディスクマシン×2 スライドキャリア×2 スパイラルマシン×1 全面カッター×2)
■オブジェクトレンズ		(4. 6. 8. 10インチ)×2
■ミラーボール		直径30cm 吊り型 変速式

○ハンガー・スタンド(RDS)

■ハンガー	スタンダード×10 ロング×2	■アーム	ダボ付き2連型×2
■スタンド	三つ又二段×4 ショート二段×4	■ベース	平置型×10

○ケーブル

■ミニC-T	(5m×8) (2m×12)	■ミニC-T 二又	(5m×3) (1m×6)
■C-T	(6m×10) (3m×5)	■C-T 二又	(1m×10)
■C-T	(3m×8)	■T-平行(3口)	(3m×2)
■C-平行(1口)	(3m×2)	■平行延長	(10m×3) (電源ドラム×2)

■フロアコンセント(C型 1口3KWまで)	26回路(上手×11回路 下手×11回路 中央前×2回路 奥×2回路)
-----------------------	--

※照明基本仕込み図は別紙をご参照ください。
 ※基本的にソースフォーのゴボはお持込み下さい。
 ※エフェクトマシンのパターンについては予めご確認下さい。
 ※フロアのプラグはC型です。サスペンションライトはミニC型です。
 ※照明基本カラーは東京舞台照明のものです。

☆照明器具は、経年劣化による故障がおこる事がまれにありますので、ご了承下さい。

鎌倉生涯学習センター ホール 機材リスト 3

☆舞 台☆

○舞台寸法(床面リノリューム張)

■間口	11.2m	■奥行	8.0m
■高さ(プロセニウムまで)	7.0m	■スノコ	14m
■緞帳～LH(実質寸法)	4.9m	■舞台框から緞帳	1.8m

○舞台機構

■緞帳	三つ折り式 電動昇降(下手/ミキサ一室 操作切替)※昇降時間約16秒
■反響板	天反(電動式) 側反(手動折りたたみ式)
■文字幕(3文字はバトン3共吊り)	5幕(水引幕・第2文字幕から第5文字幕)※2. 4. 5は照明器具共吊り
■袖幕	5対(源氏幕・第1袖幕から第3袖幕・引割幕)
■引割幕(中割幕)	1幕(下手 手動開閉操作)※第2袖幕と第3袖幕の間
■バック幕(大黒幕)	1幕(下手 手動開閉操作)
■暗転幕	1幕(上手 手動昇降操作)※緞帳と第2文字幕の間
■ホリゾン幕	1幕
■松羽目(バトン6共吊り)	1幕
■吊りバトン(1から7)	空きバトン5本(1. 2. 4. 5. 7)※最大荷重100kgまで
■映写スクリーン	電動開閉(下手/ミキサ一室 操作切替)※第1サスペンション共吊り

※手動操作(上手綱元)……………文字幕・袖幕・引割幕・バック幕・暗転幕・ホリゾン幕・松羽目・吊りバトン

※電動操作(下手操作盤)……………緞帳・天反・映写スクリーン・各照明器具

○附帯設備

■グランドピアノ	STEINWAY(C-227型) セミコンサート
■ピアノ椅子(黒)	背もたれ有×2 背もたれ無×2
■補助ペダル	高さ固定型 ペダル有り(高さ17.5cm)×2
■演台(花台×2)	講演用×1 司会用×1
■平台	(3尺×6尺)×10 (4尺×6尺)×6 (6尺×6尺)×2 (4尺×8尺)×2
■箱足	20個
■開き足	(高さ2尺4寸×幅3尺)×6 (高さ2尺4寸×幅4尺)×5 (高さ1尺7寸×幅3尺)×6 (高さ1尺7寸×幅4尺)×6
■ひな壇用ケコミ(グレー)	1式
■所作台(化粧カマチ・開丁場1式)	(3尺×12尺)×16
■金屏風	1双(高さ8尺)
■地がすり(グレー)	(2間×6間)×2
■上敷	4枚
■紗幕(白)	(10m×7m)×1
■山台用毛氈(赤)	(6尺×12尺)×2 (6尺×6尺)×1
■所作台用毛氈(赤)	(1間×6間)×3
■山台用座布団(赤)	(1尺8寸×9尺)×2 (1尺8寸×6尺)×2
■落語用座布団(紫)	1枚
■人形立	(6尺×2尺)×10
■大太鼓	直径575cm
■譜面台	(折りたたみ式・黒×35) (立奏用×10) (指揮者用×1)
■指揮台	1台
■市旗・国旗	各1枚(4尺×6尺)
■長机	(180cm・前隠し有×4 前隠し無×6)
■パイプ椅子	40脚

※吊り看板・めくり台のサイズは別紙をご参照下さい。

○映写設備※音声はMONO

■映写機(16mm/35mm兼用機)	16mm(EIKI PTH-16)×2
※最大2KW	35mm(ビクター F-300PTH)×2
■パソコンプロジェクター	EPSON EMP-830 入力×4(PC×2, Sビデオ, RCAビデオ)
■映写スクリーン(サイズ)	スタンダード(S. D) ビスタビジョン(V. V) シネマスコープ(C. S)